

El Cabanyal y el Arte de Resistir.

Gestión cultural y participación ciudadana. El caso Cabanyal

Emilio Martínez

Las prácticas artísticas actuales se han posicionado en relación a su compromiso social, bien sea para inscribirse en él o poniendo más o menos distancia. La gestión cultural también ha recorrido un camino similar y no siempre ha sido sencillo en la medida que se encuentra en diálogo permanente con las propias instancias políticas. La gestión cultural se enfrenta al compromiso social de la mano de la política cultural. El ideal de independencia junto al de profesionalidad se plantean como salvaguardas de posibles errores o excesos partidistas de las políticas culturales. Pero no cabe duda que los límites de la acción están custodiados por la instancia de la política y de sus gestores.

La aparición en las democracias actuales de movimientos sociales que reclaman participar activamente en las decisiones políticas tiene un amplio recorrido. A diferencia de los movimientos sociales burgueses y proletarios que se dieron lugar a nuestras modernas democracias, la participación ciudadana aborda micropolíticas, prestando atención a lo particular y a lo subjetivo, frente y junto a lo general y a lo colectivo.

Probablemente es en la arquitectura y el urbanismo donde podemos encontrar las principales referencias de la participación ciudadana moderna. Figuras como Jane Jacobs, Aldo Van Eyck, Yona Friedman, marcan puntos de orientación que son parte de nuestro ideario actual e incluso de la realidad de nuestras ciudades. Proporcionan un importante material teórico base en la reflexión actual sobre la ciudad y el papel que desempeña la participación ciudadana. En nuestro contexto contamos con referentes importantes Luis Francisco Herrero, Isabela Velázquez, Josep Montaner, entre otros, nos hacen pensar que la participación ciudadana siendo una realidad eximia está al alcance de nuestra mano.

Los movimientos sociales de principios de este siglo, revueltas árabes, 15M, etc. han extendido la idea de la urgencia de la renovación de un nuevo pacto social acorde al contexto actual. Las luchas por los derechos civiles de la segunda década del siglo XX, los movimientos ciudadanos, antimilitaristas, feministas, de liberación sexual, etc. marcaron una referencia. La revolución digital de las últimas décadas ha permitido una ampliación de la conciencia y las posibilidades de amplias capas sociales que hasta ahora tenían un papel residual y ha permitido la movilización de una importante parte de la población. Un cambio de paradigma en el que la idea de participación de la ciudadanía se plantea en términos de universalidad.

No es solo un concepto asociado a una particular situación, el urbanismo, las sociedades avanzadas, la democracia, va más allá y es compartida genéricamente por comunidades alejadas de todos los beneficios que nosotros

disponemos. Un paradigma gestado en la segunda mitad del siglo XX y que se desarrolla ante y con nosotros, sabiendo de antemano que no se materializará en un cuerpo ordenado de conocimientos según un orden lineal sino más bien en un conjunto de referencias a disposición de los utilizadores que por algún inexplicable espíritu de época convendremos en puntos de encuentro. Cibercultura, pensamiento planetario, democracia participativa, se unirán a las pioneras feminismo, ecología, formando parte de esa agencia común en la que se desenvuelven las políticas activistas contemporáneas. Todas ellas tienen en común que son luchas de los individuos, constituidos colectivamente, frente a las formas de poder preeminentes.

La gestión cultural se plantea aquí en contexto, no puede sustraerse a él. La necesidad de articular la participación ciudadana en la gestión cultural es una urgencia histórica, bien sea en política, urbanismo, movimientos sociales. La gestión cultural participativa es otra cosa que está por ver. Son numerosas las interrogantes que esta cuestión desencadena ¿Cuál es el papel del gestor cultural en el proceso de gestión cultural participativa? ¿Cuál es el del artista? ¿Cuál el del ciudadano? ¿Son intercambiables? ¿Cuál es la relación del gestor cultural con el gestor político? ¿Cuáles sus dependencias? ¿Sus límites? En este contexto surge el proyecto Cabanyal Portes Obertes y a partir de su experiencia, en la acción sobre el terreno, empezamos a situar y a situarnos sobre las cuestiones que en la actualidad se plantean al arte y a la gestión cultural desde la participación ciudadana.

¿Qué puede aportar un evento como Cabanyal Portes Obertes en el ámbito de la gestión cultural? Un evento cultural organizado por vecinos al servicio de sus reivindicaciones y frente a los poderosos intereses económicos y políticos de los dirigentes de la ciudad de Valencia. Un evento local vinculado a una problemática urbanística y social, específica, particular. Un evento al servicio de un movimiento social. ¿Qué ha cambiado desde sus inicios en 1998 hasta el momento presente? ¿Cómo se ha posicionado, que valores reivindica? Sin duda cuestiones todas ellas de las que podríamos extraer algunas reflexiones útiles que nos ayuden a entender porque este evento y este movimiento se posicionan y son hasta cierto punto referentes de los cambios producidos en la gestión cultural en el nuevo paradigma social.

El paradigma actual es el resultado cambiante de las condiciones económicas, políticas y sociales de nuestras sociedades. Frente a las condiciones impuestas por el neoliberalismo imperante, cada vez son mayores las movilizaciones de la población exigiendo una mayor presencia en la toma de decisiones sobre lo público. Los procesos de empoderamiento de la sociedad civil frente a los poderes que responden a los intereses de las elites financieras han transformado el paradigma social. La aparición y masificación del uso de las tecnologías digitales y de las redes de comunicación social asociadas han multiplicado su efecto. La cultura y especialmente su gestión responden a esta nueva situación. La gestión cultural no solo se evalúa por su posición respecto

a las instituciones de las que depende o de la valía y posición de sus gestores, sino más bien expresado en términos Benjaminianos¹ en su 'posición respecto a las estructuras de producción'.

Los nuevos medios técnicos permiten una mayor autonomía del discurso y de la producción cultural. Las herramientas digitales favorecen el desarrollo de las habilidades y competencias, más allá del estricto marco de los especialistas, para empoderar a ciudadanos y movimientos sociales. Permiten una mayor independencia frente a lo institucional. Cabanyal Portes Obertes es un evento que se desarrolla a partir del movimiento social opuesto a los planes urbanísticos del equipo de gobierno del Ayuntamiento de Valencia para el barrio del Cabanyal.

Por lo que consideramos necesario una breve introducción a la problemática para entender la situación. ¿Cómo es posible? En el año 1998 el equipo de gobierno del Ayuntamiento de Valencia presenta un proyecto para la ampliación de una Avenida (La Avenida de Blasco Ibáñez) para llegar hasta la playa de la ciudad en línea recta, atravesando el centro del histórico barrio del Cabanyal. El plan requiere la demolición de 1651 viviendas y la partición barrio en dos mitades. La condición de barrio histórico y su protección BIC (Bien de Interés Cultural, máxima protección sobre un conjunto urbano patrimonial) no parece ser un obstáculo para la ideación del proyecto, más bien para su re-ideación, pues este proyecto ha tenido numerosos avatares en el pasado, mucho antes de que existiera el concepto de que un conjunto urbano pudiera considerarse un patrimonio histórico protegido (Bolonia años 70)² y que se desarrollaran leyes para la protección de estos bienes (en España empieza a desarrollarse una legislación en este sentido entre los años 80 y 90)³. Por tanto son conceptos relativamente recientes.

En la actualidad parece impensable que puedan tan siquiera proponerse proyectos tan lesivos para nuestro patrimonio cultural. Nuestra memoria y nuestros valores colectivos parecían a salvo de las presiones especulativas de promotores y dirigentes políticos desaprensivos. Pero nos equivocamos si pensamos que estas presiones van a desaparecer por si solas y no por el fruto de la posición de la población frente a los abusos.

En 1998 el proyecto del ayuntamiento de la ciudad se plantea y difunde en los medios de comunicación. Responde a un momento de crecimiento económico basado en grandes gastos público en infraestructuras, eventos, etc. junto con la desbocada especulación financiera privada. Responsables finalmente en la

¹ Ver Benjamin, Walter "El autor como productor" en Arte después de la modernidad, AKAL, Madrid, 2001

² La Declaración de Bolonia (1974) es punto de referencia que marcara el inicio de una nueva referencia sobre historia de la legislación internacional, elaborada por Elsi Romero en: <http://www.fau.ucv.ve/trienal2011/cd/documentos/hp/HP - 18.pdf>

³ La ley de Patrimonio Histórico Español se aprueba en las cortes en 1985 y la ley de Patrimonio Cultural Valenciano se aprobó por las Cortes Valencianas el 11 de junio, Ley 4/1998 especialmente en la ciudad de Valencia.

primera década del siglo XXI de la asoladora crisis económica y social que ha tenido un importante efecto en toda la geografía española y consideración contemporánea del patrimonio histórico en la ciudad, pueden consultarse una amplia

En este contexto surgen un movimiento ciudadano, Salvem el Cabanyal, formado por vecinos del barrio del Cabanyal en Valencia que reivindican un proceso de participación ciudadana en aquellas decisiones urbanísticas que les afectan directamente como es el caso que nos ocupa. En un primer momento las condiciones contextuales no pueden ser más adversas para los movimientos sociales. El modelo de desarrollo vigente dejaba en la irrelevancia las posiciones críticas que lo cuestionan. La ciudadanía estaba dirigida y deslumbrada por este modelo de crecimiento continuo y vertiginoso por lo que los inicios de este movimiento resultan especialmente difíciles, con un apoyo popular relativo, son los movimientos sociales activos, algunos partidos políticos progresistas, y también desde un primer momento es el mundo de la cultura, intelectuales, disidentes del pensamiento único, quienes hacen causa común con los principios que el movimiento vecinal reivindica. En este contexto surge Cabanyal Portes Obertes.

Propuesto por un grupo de artistas que se integran en la Plataforma Salvem el Cabanyal. Se propone al colectivo un evento artístico al servicio de los valores del movimiento social. Necesariamente este evento debe plantearse como un modelo de gestión cultural que participa de los principios del movimiento social y a la larga supondrá un proceso de empoderamiento de los propios ciudadanos que componen las asociaciones participantes. El evento es autogestionado, autofinanciado e independiente de cualquier tipo de institución. La propuesta consiste en utilizar lo único disponible: el propio barrio, sus calles y casas. Realizar una serie de intervenciones e instalaciones artísticas en el propio tejido urbano del barrio afectado por el proyecto del Ayuntamiento, en sus calles y en las casas particulares de los vecinos que lo deseen, transformados temporalmente en espacios expositivos domésticos. El espectador, se convierte en un público activo que deberá transitar por el lugar amenazado por el proyecto urbanístico.

Tres grupos intervienen en el proceso, vecinos, espectadores y artistas, cada uno de ellos aporta sus recursos. Los vecinos ponen sus casas, que alojan las obras e instalaciones artísticas y permiten que sean visitadas por personas ajenas, durante varios fines de semana. Transforman su casa en un espacio de expresión de su situación, de su subjetividad y de su identidad amenazada por el proyecto urbanístico. Estos improvisados espacios expositivos muestran al tiempo un espacio vital, vivido, único, interior, rompiendo los límites público/privado que definen nuestros hogares. El espectador se siente impactado tanto por las propuestas artísticas como por que estén allí, encarnadas en el espacio cotidiano. El espectador irrumpe en el espacio privado, transgrede el límite de la privacidad para verse involucrado desde dentro en la problemática. Su visita nunca resulta neutral, existe una impresión

que se prolongará en el tiempo y que formará parte de su experiencia vital y estética.

Por último los artistas, han encontrado en este evento la posibilidad de explorar y trabajar sobre numerosas cuestiones en torno a nuestra forma de ser y habitar en juntos. A partir de la textura propia de este contexto: la relación entre lo público y lo privado, lo íntimo; la memoria colectiva e individual; los procesos de especulación desarrollados en la ciudad contemporánea y sus métodos, el mobbing inmobiliario, la degradación; la diferencia entre evolución de la ciudad y gentrificación social; los relatos personales, las creencias religiosas, el décalage generacional; los criterios que movilizan la arquitectura y el urbanismo, la sostenibilidad, vernacularidad, tradición y modernidad; las dinámicas sociales de los colectivos, y muchas otras cuestiones han sido motivo de reflexión a través de las propuestas de los artistas han dado lugar a obras, formas simbólicas, exploraciones de carácter objetual, procesual, contextual, relacional, participativo.

Son cientos las propuestas y las obras presentadas en estos 16 años, y podríamos extraer de todas ellas proyectos interesantes que dejamos para un trabajo más extenso, solo como muestra hablar de una de ellas que nos sirva para ilustrar este ensayo por cuanto su tema y elaboración se identifica con el propio colectivo social que sustenta Cabanyal Portes Obertes que es la plataforma Salvem el Cabanyal, me refiero a la obra de Silvia Molinero “Equip Salvem el Cabanyal” (2005-2014) es una serie de 1651 camisetas (se corresponde con cada una de las viviendas amenazadas de destrucción por el plan urbanístico, basadas en las que utilizan habitualmente en los equipos de fútbol, realizadas individualmente, siguiendo la numeración del 1 al 1651, por la artista. Este trabajo ha sido realizado ininterrumpidamente durante estos 9 años. En este tiempo los portadores de estas camisetas han ido enviando fotografías de ellos mismos generando un enorme archivo en las que podemos ver este enorme equipo, niños, mayores, ancianos, en los más diferentes contextos y lugares del mundo, siempre con su camiseta y a través de ellas el mundo que nos rodea. **Imagen 1**

Silvia Molinero “Equip Salvem el Cabanyal” (2005-2014) Portes Obertes se viene celebrando anualmente desde 1998 hasta la actualidad. Las intervenciones artísticas contemporáneas han sido centrales en todas sus ediciones, pero no han sido las únicas. También las ha habido de artistas históricos cuya trayectoria ha estado vinculada al barrio Josep Renau (año 2000), Agustí Centelles (año 2004), disciplinas artísticas comic (“un Cabanyal de vinyetes” 2010) ilustración (“Benvinguts al Cabanyal” 2011) o periodismo, ensayo y escritura (2007) fotoperiodismo (2008) han sido algunas de las ediciones monográficas celebradas con la complicidad de innumerables personas que han colaborado con Portes Obertes durante todos este tiempo.

En el texto de presentación de la edición de Portes Obertes de 2001, que llevaba por título “Cabanyal Portes Obertes. Activismo y lucha social”, planteamos que este evento tenía unos objetivos al servicio de la lucha social,

hacia el exterior en la difusión de la problemática y hacia el interior del grupo en la medida que acompañaba a las personas en el difícil momento que estaban viviendo y en su resistencia.

“Al tiempo planteamos que este evento tiene unos objetivos que deben ser claramente definidos. La sensibilización en torno a esta problemática debe alcanzar al mayor número de personas posible y la muestra debe ser un altavoz que la amplifique en el contexto de la ciudad, y fuera de ella, rompiendo cierta voluntad de minimizarla por parte de las autoridades locales del momento. Generando una imagen que muestre la verdadera complejidad y gravedad de esta situación frente a la instrumentalización mediática de los promotores del proyecto. En segundo lugar debe actuar sobre los propios vecinos del barrio motivando su participación, reactivando sus elementos identitarios, un cierto orgullo de ser de allí, durante tanto tiempo olvidados por las administraciones políticas que los han abandonado a su suerte, haciendo dejación de sus obligaciones sociales e incluso legales, convertidas en papel mojado al libre albedrío de la voluntad y en este caso de la falta de voluntad de la administración.”⁴

Con el tiempo hemos sido consciente del desplazamiento de lo que suponíamos era el objetivo inicial y principal, dar a conocer la situación fuera del propio barrio, al que suponíamos que era uno secundario, acompañar el tránsito de las personas afectadas durante todo el proceso de lucha y resistencia. Quizás encontramos, sin ánimo de plantear ningún paralelismo, este tipo de preocupaciones en autores como Lygia Clark y sus experiencias multisensoriales o en otra dirección en autores como Krzysztof Wodiczko, que en algunos de sus trabajos⁵ el público se expone como mecanismo de exteriorización de sus traumas vinculados a la violencia y alienación. En este caso hemos constatado que el arte puede ejercer un importante papel como mediación social y en la subjetividad de los colectivos afectados por determinadas problemáticas.

Todas las ediciones realizadas hasta la actualidad han necesitado de las técnicas de gestión cultural en la preparación, exhibición, difusión, promoción del evento. Todas las tareas han sido posibles por el trabajo de un numeroso grupo de vecinos que con el tiempo han adquirido unas competencias (informales) imprescindible para la realización del evento, un sistema de colaboraciones que ha implicado a colaboradores de muy distintos ámbitos conmovidos por la entrega de un grupo humano que si bien no dispone de una formación específica si ha ido evolucionando e incorporando nuevas capacidades y gracias a los cuales se puede celebrar cada año Cabanyal Portes Obertes. Este mismo colectivo humano, que no estaba habituado a la

⁴ Martínez, Emilio “Cabanyal Portes Obertes. Activismo y lucha social”, en *Cabanyal Portes Obertes. Arte, política y participación ciudadana*. Edita Plataforma Salvem el Cabanyal, Valencia, 2003

⁵ Véase: *Bunker Hill Monument*, Boston 1998; *A-Bomb Dome*, Hiroshima, 1999; *The Tijuana Projection*, El Centro Cultural, Tijuana, Mexico, 2001

fruición estética que propone el arte contemporáneo, ha empezado a vincularse a las propuestas artísticas contemporáneas desde el dialogo frontal, al verse enfrentados directamente con las propuestas contemporáneas.

En la actualidad se desarrollan diferentes proyectos en los que los ciudadanos participan activamente, colaborativamente con artistas en la formulación y en sus propuestas. La creación forma parte de una manera de entender la resistencia ciudadana. La necesidad de mantener una actitud activa en el tiempo, el conflicto ya va para 16 años, ha encontrado en estas colaboraciones creativas un apoyo imprescindible, feliz. La resistencia ha pasado de ser exclusivamente reivindicativa para transformarse en propositiva, creativa, vital. Los procesos de empoderamiento que a través del arte se han generado en los vecinos que participan, han permitido su permanencia en el tiempo. Las dificultades cotidianas no han cejado, el entorno del barrio ha sufrido una degradación continua en estos 16 años que hacen que las dificultades sean cada vez mayores, el *mobbing* inmobiliario ha hecho que sean muchos los vecinos que han optado por abandonar, y dejar de sufrir. Por esto la aportación de las actividades planteadas desde el ámbito de la cultura especialmente desde el arte contemporáneo resultan tan necesarias, aunque solo fuera para decir que: Al final todo ha valido la pena.

Creación y resistencia en el Cabanyal.

Maribel Domènech

Ninguna lucha ciudadana se parece a otra, cada una expresa su propia diferencia y singularidad, hacen única su manera de hacer política. Elementos básicos de la vida cotidiana, como la dignidad y la autonomía, son piezas clave en las estrategias de resistencia de los oprimidos⁶, tal y como nos dice J.Scott, y esa máxima ha sido esencial para este colectivo. Ante la pregunta efectuada en las primeras asambleas de 1998 ¿qué podemos hacer cada uno para defender el barrio? surgieron múltiples ideas, entre las que destaca Cabanyal Portes Obertes, una iniciativa cuyo objetivo es utilizar el arte como herramienta de movilización ciudadana y comunicación del conflicto. Impulsar este evento junto con jornadas de debate con arquitectos, teóricos del arte, sociólogos o antropólogos, fue fundamental para debatir el conflicto y sus consecuencias, y así poder aprender y organizar cada vez mejor la defensa del barrio.

Manuel Delgado nos recuerda que *lo que une a las personas y las convierte en poderosamente solidarias no es que piensen lo mismo, sino que experimentan y se transmiten lo mismo. (...) La comunidad se funda en la comunión; la colectividad, en cambio, se organiza a partir de la comunicación. En apariencia, la comunidad y la colectividad implican una parecida reducción a la unidad. La diferencia, con todo, es importante y consiste en que si la comunidad exige coherencia, lo que necesita y produce toda colectividad es cohesión.*⁷ Este colectivo de distintas ideologías, edades y situación socio-económica, ante la problemática suscitada en el barrio, han llevado una resistencia activa desde 1998 hasta hoy. Durante ese tiempo han trabajado y aprendido juntos, con un intenso nivel de comunicación, mediante asambleas permanentes que todas las semanas se realizan en su sede, lo que ha propiciado que semana a semana se debatan aspectos de los objetivos a conseguir con la lucha ciudadana.

Además, desde hace dieciséis años se organizan dos o tres asambleas generales de forma anual, fundamentales cuando han habido sentencias judiciales o novedades en los procesos abiertos que necesitan una información especializada por el equipo jurídico, o la organización de actividades a realizar por gran número de vecinos, como manifestaciones o concentraciones, o también para debatir temas que políticamente interesaban a todo el vecindario y podían crear alguna alarma social. Las asambleas permanentes y las generales son abiertas, han sido convocadas mediante carteles, megafonía, y redes sociales, por lo que son multitudinarias. Esa comunicación casi diaria de Salvem se ha fortalecido con el uso de las redes sociales desde hace unos años. La página web⁸ también ha sido importante, pues en ella se puede seguir

⁶ Scott, James C.: *Los dominados y el arte de la resistencia*. Ed. Era S.A., México, 2000. Pag.142

⁷ Delgado, Manuel: *Lo común y lo colectivo. El espacio público como espacio de y para la comunicación* <http://medialab-prado.es/mmedia/0/688/688.pdf> (10-08-2014)

⁸ www.cabanyal.com

cual es el pulso del movimiento ciudadano, además de poder bucear en el pasado y presente de sus actividades.

Salvem el Cabanyal, al poner en marcha iniciativas como Portes Obertes, ha provocado otro proceso de comunicación que produce y alimenta una colectividad, *devolver a los espacios públicos esa función de experimentar colectivamente y transmitir de manera transparente información local*⁹. Por ello no solo ha sido importante abrir las casas al arte, y que lo público y lo privado se fundieran a favor de esa comunicación necesaria, sino también “tomar la calle”, mover a la ciudadanía por la trama urbana del barrio, dar a conocer de primera mano cual es la situación de degradación inducida por el Ayuntamiento, y poder observar las oportunidades que tiene mantener el patrimonio de todos, así como lo fácil que sería recuperar el barrio y revitalizar su maltrecha economía en dos o tres años. En las visitas guiadas que se realizan durante las jornadas de Portes Obertes, los ciudadanos pueden conocer mejor las casas y edificios, su patrimonio cultural, su historia y el beneficio de su devenir rehabilitándolo.

El objetivo marcado es recuperar ese espacio de todos (que es el barrio) y dotarlo de sentido. Entendemos que la calle y las plazas deben recuperarse como espacio de encuentro, para “estar” y reconquistar la memoria popular del lugar, por ello se organizan cenas multitudinarias de vecinos, amigos y desconocidos que reunidos cada vez en diferentes calles y plazas del barrio, en las convocatorias de “sopar a la fresca” en verano, o las “picaetes” al sol del invierno, fomentan el conocimiento de la causa, el intercambio de ideas y la conversación sencilla en torno a preocupaciones del día a día. Las visitas guiadas (recorrer las calles, ver casas con fachadas cerámicas de gran valor, dar a conocer la historia y el valor cultural del entorno) también han sido importantes dentro de Portes Obertes. Cuando se ha solicitado por algún colectivo o grupo, fomentan que se recupere la autoestima y se aprecie lo que se conoce. Es importante hacer una pedagogía constructiva y veraz de este conjunto histórico tan denostado por el PP valenciano que estigmatiza al barrio y a sus vecinos.

Toda esta actividad por medio del arte y la cultura, junto con los logros conseguidos judicialmente y las numerosas concentraciones ante los derribos y manifestaciones, ha suscitado una movilización ciudadana activa y con repercusión en los medios, que ha promovido oleadas de solidaridad y respaldo de la ciudadanía, así como de prestigiosas instituciones a nivel nacional e internacional que han hecho, entre otros, incluir el Cabanyal como patrimonio en riesgo en la lista roja de Hispania Nostra¹⁰ y en la lista Watch 2012 de la organización World Monument Fund (NY)¹¹.

⁹ Delgado, Manuel, op.cit.

¹⁰ Lista roja Hispania Nostra: http://www.hispanianostra.es/lista-roja/Barrio_del_Cabanyal. (18-08-2014)

¹¹ Lista Watch 2012 World Monument Fund: <http://www.wmf.org/project/barrio-del-cabanyal-canyamelar>. (18-08-2014)

Ha pasado mucho tiempo y ha habido mucha participación artística. Es imposible abarcar en profundidad y detalle la singularidad de las propuestas y temáticas que se han realizado, pero se pueden destacar determinados trabajos, actividades y programaciones que promovieron una gran participación y que es importante señalar. Las primeras cinco ediciones (de 1998 a 2003), fueron la expresión de la solidaridad manifiesta de la comunidad artística local, nacional e internacional con el Cabanyal, que de forma paulatina ha ido creciendo. En el 2000 fue posible realizar un monográfico de la obra de Josep Renau, cuya exposición constaba de un total de 197 obras cedidas por su Fundación, y fue dividida en 8 series ocupando 11 casas del barrio, con un éxito de visitas y repercusión en medios extraordinario.

Desde el principio, las convocatorias solidarias estaban abiertas a la participación de todos y todas las artistas, y en cada edición se fueron incrementando el número y compromiso de artistas valencianos, así como de artistas de renombre nacional o internacional que también acudieron, como Antoni Muntadas, Carmen Calvo, Concha Jerez, Juan Genovés, Rogelio Lopez Cuenca, Mira Bernabeu, Cabello/Carceller, Jordi Colomer, Joan Casellas, Juan Luis Moraza, Marisa Fernandez, Peyo Irazu, Diego Diaz y Clara Boj, Pedro Ortuño, Yolanda Herranz, Ana Teresa Ortega, Monique Bastiaans, Miguel Molina, Asier Laspiur, Mavi Escamilla, Laboratorio de Luz, Pepe Romero, Bia Santos y muchísimos otros artistas, profesores y alumnos de Bellas Artes, que se volcaron en el proyecto. Estas actividades artísticas y creativas han sido organizadas año tras año, caracterizándose por dar cohesión al vecindario. Ese mundo de relaciones entre artistas, vecinos y espectadores es fundamental y *se ha querido potenciar y dar mas importancia a las relaciones entre y con los sujetos a quienes se dirige la dinámica artística, que a objeto artístico alguno*, dice Bourriaud que, *los trabajos que se identifican con esta corriente artística tienden a suceder dentro de actividades y contextos cotidianos*¹².

En una lucha ciudadana es muy difícil centrar la mirada sobre lo ya hecho, pues siempre se tiene la mirada en objetivos a resolver en un presente continuo o en un devenir futuro, pero mirando hacia atrás te das cuenta del camino recorrido, de lo mucho realizado, de la insuficiente documentación acumulada, de la participación de tanta gente y de la gran solidaridad recibida. Era muy importante para la lucha tener constancia de todo en una pequeña publicación, donde queda todo lo hecho hasta entonces por medio del arte y la cultura. Así, en 2003 el proyecto de Portes Obertes tuvo la primera publicación, donde textos e imágenes atestiguaban la efervescencia de lo sucedido bajo el título: *Arte, política y participación ciudadana*. A partir de ese año todas las ediciones tuvieron una publicación, que comenzamos a autogestionar junto con los eventos. El esfuerzo ha sido enorme pero siempre hemos conseguido autofinanciar las iniciativas y actividades.

La relación de las ediciones y actividades realizadas año tras año nos da una visión de conjunto en la que se percibe el compromiso (cada vez mayor) en

¹² Bourriaud Nicolás: *Estetica relacional*. Adriana Hidalgo Editora. Buenos Aires, 2006.

plantear un evento de estas características en el barrio. Más intensidad, más acción, responsabilidad y mayor comunicación vecinal por medio del activismo cultural realizado, un *artivismo*¹³ que moviliza a gran número de personas y conciencias.

Año	Ediciones de Cabanyal Portes Obertes 1998-2014.
1998	I Edició Cabanyal Portes Obertes: <i>Intervencions artístiques a les cases.</i>
1999	II Edició Cabanyal Portes Obertes: <i>Intervencions artístiques a les cases.</i>
2000	III Edició Cabanyal Portes Obertes: <i>Monogràfic Josep Renau.</i>
2001	IV Edició Cabanyal Portes Obertes: <i>Intervencions artístiques a les cases.</i>
2002	V Edició Cabanyal Portes Obertes: Museu del Cabanyal: Entre la Antropologia i la Resistència.
2003	VI Edició Cabanyal Portes Obertes: <i>Teatre, paladars, Llençols per la dignitat.</i>
2004	VII Edició Cabanyal Portes Obertes: <i>Monogràfic Agustí Centelles.</i>
2005	VIII Edició Cabanyal Portes Obertes: <i>Art i Ciutadania.</i>
2007	IX Edició Cabanyal Portes Obertes: <i>El compromís de l'Escriptor.</i>
2008	X Edició Cabanyal Portes Obertes: <i>Els primers X Anys + X Anys de Movilització ciutadana a València: Fotoreporters.</i>
2009	Rock Contra l' Enderroc. <i>Macro concert 21 grups. Juny</i>
	XI Ed. <i>Les cases del Cabanyal. Maneres de Viure. Desembre</i>
	<i>Concert d'Enrique Morente. 19 Desembre</i>
2010	XII Edició Cabanyal Portes Obertes: Un Cabanyal de Vinyetes.
2011	XIII Edició Cabanyal Portes Obertes: <i>Benvinguts al Cabanyal. Un projecte de l'editorial Media Vaca. Juny</i>
	Cabanyal Intim Setembre
2012	<i>Cabanyal Intim</i>
2013	XV Edició Cabanyal Portes Obertes: XV Aniversari: Art Contemporani, gastronomia, craftivisme, tallers, intervencions a l'espai públic, mercadet del trueque, curtmetratges d'animació, música, teatre. Maig
	<i>Cabanyal Intim. Abril</i>
2014	XVI Edició Cabanyal Portes Obertes. <i>L'Art de resistir. Octubre</i>

Nos podemos preguntar, ¿cuál es el papel del arte en esta experiencia? Este modelo de acción político/social y diálogo con el arte integrados en un espacio cotidiano como la casa es único, pero podemos encontrar en el pasado reciente, algunos vínculos próximos de este evento con otras exposiciones, solo por la ubicación del arte en casas particulares. Paul Ardenne nos dice que, en efecto, hay formas de arte que desafían la autonomía e inician un proceso de trabajo en "situación", de participación directa con el "espectador" o de

¹³ *Artivist* (*artista* en [castellano](#)) es una palabra "portmanteau" que combina "arte" y "activismo". El Artivismo se ha desarrollado en los años recientes

integración por parte del artista en la esfera de la realidad inmediata¹⁴ en la que se integran.

Desde mediados de los 80: *Chambres d'Amis* en Gante, comisariada por Jan Hoet en 1986; *Home Show* en Santa Barbara (California) en 1988; *Places with a past: site specific art in Charleston Festival de Spoleto* (California 1991); *Zimmer Denkmäter*, en Bochum (Alemania 1995) y *Home Show* (Santa Barbara, California, 2ª edición 1996), por ejemplo. En estas exposiciones hubo una intensa colaboración entre artista y familia de la casa, pero los objetivos que perseguían eran muy diversos, lo que en Gante comenzó como una llamada a la integración del arte y la vida cotidiana, con la pretensión de descentralizar el arte del museo en "Chambres d'Amis"; el comisario Jan Hoet invitó a más de 50 reconocidos artistas a trabajar en relación a las familias y el espacio de sus casas. Las obras creadas se instalaron en 58 hogares de la ciudad, teniendo que desplazarse el público por toda Gante (centro y periferia); pero las obras expuestas eran reflexiones que partían desde el arte y no de lo social, aunque algunas de ellas tenían como eje central la profesión o las características de los habitantes de la casa. Como la instalación de Josep Kosuth o Mario Merz, entre otros, la mayoría ubicaron su obra personal en estos espacios condicionados.

En otros casos, como *Home Show*, parecen desvincularse de este proceso de síntesis para pasar a ocupar un primer plano de la casa como tal o un análisis más sociológico que artístico mostrando como una serie de gente vive¹⁵. Las otras exposiciones presentaron obras "site specific", realizadas en sus contextos expositivos, de similar enfoque. En el Cabanyal también se trabaja con ese concepto, pero al ser un barrio en conflicto político, urbanístico, patrimonial, y social, el arte y los artistas se posicionan política y socialmente ante él, produciendo una obra conectada con la realidad del contexto.

Se han ocupado fachadas, salones, baños, pasillos, escaleras, puertas y ventanas, que han sido intervenidas y transformadas por los artistas por medio de su trabajo. Las obras se debían realizar o incorporar al espacio de la casa conviviendo con la vida cotidiana de la familia, fotografías personales y mobiliario existente. Son espacios expositivos condicionados, muy alejados del aséptico y neutro espacio tradicional del museo o la galería de arte, donde la obra tiene una visualización centrada en sí misma.

La vida de cada quien se entremezcla con las obras de arte, de esa manera los habitantes de la casa, exponen al público su vida privada junto con el trabajo de los artistas. Los vecinos y vecinas enseñan las obras que exhiben en sus casas con naturalidad y empoderados: instalaciones, objetos, acciones, fotografías, pintura, etc. inundan los espacios. Durante esas jornadas se recupera una autoestima perdida por el proceso de acoso constante que

¹⁴ Ardenne, Paul: *Un arte contextual. Creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación*. CENDEAC, Murcia. 2006

¹⁵ Huedo Ana: Tesis doctoral: Bienvenido a casa. Cultura del Habitat y arte contemporáneo. Departamento de Arte. Facultad de Bellas Artes de Cuenca. UCLM. Sep. 2002, p.103.

sufren, han aprendido a utilizar un lenguaje artístico que les era extraño, instalación artística, performance, o proyección de video, entre otros. Se llaman por teléfono porque en su casa se hace una performance en el comedor a tal hora y acuden agradecidos por el esfuerzo que realizan los artistas al estar ahí con ellos para ayudar en su lucha.

Podemos decir que en Cabanyal Portes Obertes el arte transforma el espacio privado en público, el espacio doméstico en espacio expositivo, el reducto de la intimidad en un espacio político y social, el artista en activista, el vecino/a de la casa en comunicador artístico y social, el visitante en un espectador activo y solidario. La comunicación oral persona a persona es fundamental.

La casa no es sólo un espacio físico, sino un territorio moral. La puerta es su frontera, franquear el umbral parece algo sencillo y funcional, cotidiano e intrascendente, pero es un espacio cerrado con llave, es el límite que separa lo público de aquello que es privado y su apertura implica en este evento, generosidad y compromiso político. La acción de entrar y salir del espectador de las casas, recorrer las calles con su plano, conocer y conversar con cada vecino o vecina en su casa, escuchando y compartiendo la obra de arte y la injusta situación en la que se encuentra el barrio en una comunicación directa, provoca una experiencia personal “diferente”.

La mayoría de artistas han trabajado de esa manera, creando en el espacio y colaborando con los vecinos. Pedro Ortuño en “Reina, 135” (2001) en la IV edición de P.O. realiza una entrevista a dos hermanas de las tres que viven en su casa desde que nacieron, casaron y tuvieron sus hijos, y donde piensan vivir hasta el fin de sus días, dejando su casa a sus descendientes. Esa sensación de desamparo y a la vez firmeza en sus manifestaciones fue grabada en un video monocanal que formaba parte de una instalación. La conversación se grabó en la misma habitación donde se exponía el proyecto en esa misma casa, constaba de una Tv dispuesta sobre la mesita de noche, la cama en el centro y sus muebles. La habitación daba lugar a una comunicación de gran intimidad¹⁶. Este artista multimedia cuestiona el papel de los medios de comunicación y su relación con las identidades periféricas de las sociedades del siglo XXI. El trabajo ha sido objeto de exposición por el artista en otros espacios¹⁷.

En 2005, en la VIII edición bajo la temática: Arte y Ciudadanía, se planteaban intervenciones de un artista / una casa o espacio propio, de manera que la reflexión personal se debía realizar junto con la familia que acogía en su casa la obra y el conflicto como fondo. Esa misma comunicación íntima de instalación de Ortuño, tenía la proyección audiovisual de Mau Monleón *La Casa* (2005) realizada para dicha edición. La artista reflexionaba sobre el sentimiento que provoca la casa como espacio de identidad, la casa como extensión

¹⁶ Pardo, J.L.: La Intimidad. Ed.Pre-textos, Valencia, 1996

¹⁷ el video fue adquirido para la colección audiovisual del Museo Reina Sofía, también es una obra referenciada en diferentes catálogos y en el libro de Michael Rush “New Media in Art” Second Edition, Thames & Hudson world of art, 2003 p.120

simbólica del cuerpo. Con una proyección audiovisual en el salón de la casa de una vecina, María puso su voz y su piel como soporte de pensamientos que expresaban ese sentimiento¹⁸. La vecina colaboró estrechamente con la artista en su proyecto, esa colaboración estrecha entre la artista y la vecina establecían un diálogo oral y escrito, imágenes poéticas que eran testimonio de sus emociones en un audiovisual de extrema sensibilidad y belleza.

De esa manera se gestaron la mayoría de proyectos realizados durante todos estos años. Miguel Molina y Gema Hoyas intervinieron mezclando portarretratos de vecinos en lucha, con las numerosas fotografías familiares situadas en los tradicionales aparadores, paredes y habitaciones, incluyendo primeros planos de las pieles de las manos de sus habitantes, donde se marcaban con claridad huellas de identidad. Mira Bernabeu amplió su proyecto “Genealogía de la Consciencia” fotografiando a los vecinos y vecinas de Salvem el Cabanyal. Presentando dos situaciones diferentes del grupo, una frontal, sentados en sillas como tradicionalmente ha presentado sus retratos de familia, y otra en que las personas se sitúan de pié formando un círculo compacto, todos mirando en una misma dirección plasmando la unidad de un colectivo. El grupo deja ver la edad diversa de sus miembros y la firmeza de sus convicciones.

En esa misma edición se presentaron 32 proyectos artísticos en las que los artistas, individualmente o en colectivo, intervinieron a modo de instalaciones que ocuparon total o parcialmente cada una de las viviendas. Se abrieron 15 casas con la única condición de respetar su uso diario para los propietarios e inquilinos, de tal manera que las intervenciones artísticas y la vida cotidiana pudieran convivir durante el tiempo de la exposición, siguiendo la máxima vanguardista de la interrelación entre arte y vida. Aquel año fue especialmente importante porque se puede ver en el catálogo¹⁹ la desaparecida Casa de la Palmera, derribada en 2008 tras su desalojo y ante una concentración masiva de personas. Esa casa no era vivienda en aquel entonces, había sido un estudio de arte y almacén de anticuario, y posteriormente fue vendida al Ayuntamiento, que la derribó. Fue un expolio, era un edificio modernista catalogado, que no tenía ni una fisura en su estructura. Se realizaron varias instalaciones de artistas: Daniel G. Andújar, en la escalera, una serie de fotografías sobre un soporte colgadas de la pared con un pequeño dispositivo de audio hacían referencia al boom inmobiliario, la especulación salvaje en la costa murciana.

El arte multimedia, y las instalaciones interactivas aparecen en este modesto espacio con la obra del Laboratorio de Luz *Entre_Cabanyal y Cabanyal Present, passat i futur*. La idea de entrar en la pantalla de proyección es un clásico del cine²⁰. La obra, es una instalación interactiva audiovisual, que recoge conversaciones grabadas en una entrevista a Salvem en diferentes

¹⁸ Catalogo VIII Ed. Cabanyal Portes Obertes. Salvem el Cabanyal, Valencia.

<http://issuu.com/faximil/docs/2005-cpo-08/55?e=1018559/9600018>. 20-08-2014

¹⁹ <http://www.numerossueltos.com/cabanyal-portes-obertes-edicio-viii.html>

²⁰ http://laboluz.webs.upv.es/projects/entre_cabanyal/ 10-08-2014

casas o espacios del barrio. La instalación se compone de dos espacios, uno de reducidas dimensiones que actúa a modo de cabina de proyección, en el que el espectador sentado puede activar las diferentes conversaciones pregrabadas al tiempo que su imagen es incluida en la proyección; desde este lugar y mientras transcurre la conversación puede encontrar información adicional sobre lo que le están explicando. En el espacio de proyección los demás espectadores ven la fusión de la imagen pregrabada y la del usuario del interactivo superpuesta.

Pero la casa del barrio también ha sido transformada en un espacio público, en el *Museo del Cabanyal, entre la antropología y la resistencia de 2002*. Una casa completa de tres alturas en la calle de la Reina, fue cedida por un vecino para la V Edición de Portes Obertes, justo antes de su rehabilitación, con el fin de que se organizara una exposición participativa y comunal. Vecinos y vecinas expusieron fotografías de sus familias, objetos, vestidos, azulejos antiguos, imágenes y costumbres del pasado y del presente, con el fin de crear un sistema expositivo similar al museo tradicional, con la misma estructura, contenido y lenguaje de su historia y cultura, interviniendo artistas que recogían esta propuesta para participar de forma integradora. Nos parecía interesante recoger el concepto de “Habitus” de Bordieu y abordar una particular forma de etnocentrismo, *en este caso el etnocentrismo producido por diferentes circunstancias en torno a la vida social más cotidiana*²¹. En la planta baja: el proyecto del planeamiento, la historia y la arquitectura del barrio, sus orígenes como Poble Nou de la Mar, sus fiestas, la escuela de buceo, una barca de la playa y trajes de buzo, el pasado marineró recorría los distintos espacios de la casa junto con fotografías antiguas particulares, objetos diversos y muebles. En el primer piso se presentaron las obras de artistas con trabajos significativos que recogían la historia de personas y profesiones de antaño como las cigarreras. En el segundo piso, más contemporáneo, se ubicaron las intervenciones de artistas que vivían en el barrio, haciendo referencia también a la transformación actual del barrio. Se establecía una comunicación ordenada y sencilla, una pedagogía de la memoria colectiva para los propios vecinos y para el público en general. **Imagen2.**

En 2003, las casas se abrieron como “paladares”, pequeños restaurantes privados semejantes a los cubanos, que ofrecían un menú diverso invitando a los asistentes a comer con desconocidos. Esta edición VI de Portes Obertes, combinaba el teatro en espacios escénicos como el Teatro La Estrella, con las calles donde se exponía en los balcones de las casas sábanas pintadas o intervenidas por artistas y en las casas los “paladares”. Unas casas ofrecían menús tradicionales, comida *cabanyalera*, y otras ofrecían menú cubano y/o brasileño. Se realizaban las reservas previamente por teléfono y se organizaban estos pequeños comedores improvisados, en patios, terrazas y comedores de casa, dando cabida en la misma mesa a la familia junto con diez, doce o veinte personas desconocidas, y la conversación incluía la controversia del proyecto movidos por la especulación, la curiosidad y la

²¹ El concepto de “habitus” es una de las contribuciones fundamentales de Pierre Bourdieu a la sociología y uno de los términos clave de su construcción teórica.

solidaridad, provocando sobremesas de larga duración, donde el arte, la cultura y la cocina, junto con lo político y social centraban la conversación durante horas.

Tomar la calle fue necesario. *Las relaciones sociales y la vitalidad urbana de los barrios son cada vez más escasas y fragmentadas*, dice Manuel Delgado²². *El espacio público ha dejado de ser un espacio de oportunidad para la colectividad, sus administradores parecen considerarlo exclusivamente como un espacio problemático y solo actúan para vaciarlo y prevenir cualquier tipo de problema, limitando todo tipo de actividad espontánea de los ciudadanos*. El objetivo de tomar calles y plazas es de vital importancia para el proyecto de Portes Obertes, los recorridos que se tienen que hacer por el barrio de casa en casa, exige intervenciones desde el arte para mejorar la vida de las personas y transformar la realidad abrumadora. La degradación, los solares y la falta de rehabilitación son una realidad dolorosa en la parte central del barrio.

El barrio y la población urbana es hoy heterogénea y fragmentada, pues conviven grupos humanos con diferencias relevantes en materia de estructura sociodemográfica, estatus socioeconómico, estilos de vida, pautas de consumo, sistemas de valores, actitudes, percepciones y preferencias. La gentrificación empezó hace más de quince años y la sustitución de la población ha empezado, siguiendo el itinerario marcado por proyectos especulativos como es éste. En el Cabanyal se ha seguido el manual del especulador; la población original se está desplazando, apareciendo un sector o barrio deteriorado y con pauperismo que será progresivamente desalojado, a la espera de ir renovándose por otro de un mayor nivel adquisitivo. Cuando más se tarde en resolver el conflicto, más se tardará en recobrar el pulso de la normalidad en el barrio.

Se han organizado proyectos como “Pintem el Cabanyal”, con el fin de rehabilitar fachadas, para recuperar la dignidad del barrio, pero el tiempo y el acoso policial que se sufre, impide que proyectos rehabilitadores del entorno como este se hayan podido desarrollar en su totalidad. Los graffitti de artistas y estudiantes de Bellas Artes han sido borrados y cualquier actividad en la calle está censurada o vigilada, en solares, calles y plazas. La pintura a rayas beige y marrones, con los que ha pintado sus solares el Ayuntamiento, no ayuda al barrio, sino todo lo contrario, lo estigmatiza más y lo hace aparecer como un gueto. La percepción del entorno crea indefensión y el vecino más conservador cree que la prolongación de esa avenida resolvería esa situación, tal y como lo vende el gobierno municipal. Enorme error, puesto que sabemos que ésta avenida ocasionaría la ruptura del conjunto histórico y que la sombra de los edificios que flanquearan esa avenida dejaría detrás mayor territorio donde intervenir en el futuro. No hay mas que ver lo que ha supuesto para el barrio de Velluters resurgir lentamente y aún con dificultad hoy, 40 años después de la Avda del Oeste.

²² Manuel Delgado. *Reflexiones sobre la ciudad contemporánea*.
dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3819537.pdf

Esta percepción de degradación y participación necesaria, está presente en la calle José Benlliure, mediante la obra permanente de Antoni Muntadas que se instaló en Portes Obertes de 2001; un gran vinilo rojo que cubre toda la superficie de un escaparate de comercio cerrado, pero que forma parte de una casa habitada por un resistente en el barrio. El vinilo tiene un texto escrito: “Atención. La percepción requiere participación”, unas palabras que invita a toda persona que pase por delante a reflexionar sobre lo que pasa en el barrio. Esta intervención en el espacio público, estructura uno de los ejes del extenso proyecto “On Translation: Warning” que lleva desarrollando Muntadas desde 1996 en diferentes ciudades del mundo. En cada contexto tiene un objetivo diferente, Muntadas expone esta frase en el territorio público a la vista de cualquier transeúnte. Esta intervención en un entorno degradado, como esa zona del Cabanyal, potencia su significado y cada palabra grita por la solidaridad y la participación de la sociedad en el conflicto. **Imagen3**

Otro proyecto singular fue “No es ven”(2005) de Pepa Lòpez Poquet, una proyección en el interior de la galería central de la Lonja de Pescadores que proponía, con una imagen semitransparente sobre la pared de la vivienda de enfrente, que este espacio no se vende. Era un cartel que recogía el icono tipo de estos carteles que vemos en las ventanas o balcones de viviendas en venta, pero ese cartel decía lo contrario, “esta casa no se vende” y en el teléfono anotado en su parte inferior cuando llamabas, te informaba de las razones por las que ese edificio no se vendía, porque es un patrimonio cultural de todos, porque es un edificio que resiste a los planes especulativos, porque su nivel de protección era 1, el máximo otorgado equivalente a la Catedral de Valencia... era un teléfono prepago y la artista respondía directamente a los que marcaban su número, eran conversaciones veraces, directas y que a veces se alargaba en una conversación o discusión de lo que sucedía en el Cabanyal. La persona que llamaba también estaba sorprendida porque muchas de ellas no habían leído el cartel bien y llamaban para informarse por las viviendas con intención de comprarla. La artista había ubicado 25 carteles en ventanas y balcones de casas del barrio. Unos carteles azules que denunciaban que ese barrio no estaba en venta, que no se vendía. El ayuntamiento no ha realizado ninguna expropiación en dieciséis años, todas las viviendas las ha adquirido mediante compra directa con los propietarios. Una gestión nefasta que denuncia este proyecto, que acosa a los vecinos mediante un mobbing realizado bajo la degradación arquitectónica y social del barrio para que el vecino venda y se vaya de su casa. Este proyecto impactaba por su sencillez y mensaje contundente. **Imagen 4**

Es importante mencionar una edición singular, desde el debate y análisis del conflicto en el año 2007, en *la IX Edición Cabanyal Portes Obertes: El compromís de l'Escriptor*. En un libro se compilaron artículos de opinión de 1998 a 2007, aparecidos en diferentes medios como El País, Público, Las Provincias, Levante emv, el Temps, etc. En esta ocasión se produjo un evento singular, las casas no se abrieron, se concentró la actividad para los ciudadanos de la ciudad o de más allá, que acudieron al debate de escritores

de renombre en tres mesas redondas. La primera en el Aula Magna de la Universitat de València, presidida por José Luis Sampedro junto con Olga Lucas, Martín Domínguez, Quique Falcón, Susana Fortes y Manuel Rodríguez, moderada por Alfons Cervera y la vecina Empar Gualberto.

Recordaremos que desde que se inició este conflicto con el Ayuntamiento, el barrio de El Cabanyal ha contado con el apoyo de muchos artistas e intelectuales que han querido sumarse a su causa. Uno de los más destacados ha sido José Luis Sampedro, que desde que se acercó a la huelga de hambre en el Parterre en el año 2000 no ha dejado de estar del lado del vecindario y sus reivindicaciones. En 2010, al conocer la noticia de la resolución del Ministerio de Cultura, el escritor sintió una alegría enorme, ya que él mismo le había pedido a la ministra Ángeles González-Sinde que se interesara por el asunto cuando ella le entregó el Premio Túrria, "haré todo lo posible por ayudar al Cabanyal y acabar con ese trágico invento de la alcaldesa", dijo Sampedro.

La segunda mesa estuvo moderada por Alfons Cervera bajo el tema: *La literatura y su insurrección permanente*, compartiendo la mesa con Belén Gopegui, Constantino Bertolo, Martín Domínguez y Benjamín Prado. En la tercera mesa, moderada por el vecino Artur Gallego con el tema: *La raíz y el escritor, el compromiso con el territorio*, compartieron la mesa los escritores Julio Llamazares, Juan Cruz, Susana Fortes y Fernando Delgado. Todos los aforos se llenaron completamente en el Ateneo Marítimo, siendo un debate entre los invitados de indudable interés, con la participación final de todos los asistentes, finalizando el domingo por la tarde con una lectura de poemas en el Escorxador, con la actuación de Latino y su combojazz, se dio punto final a estas jornadas.

También mencionaremos el interesante monográfico de Agustí Centelles en la VII Edición de 2007²³, una exposición que vino al Cabanyal en una maleta llena, con 270 fotografías que sus hijos nos cedieron para la exposición. Inmediatamente, una comisión se puso a trabajar para clasificarlas, titularlas y enmarcarlas convenientemente. La exposición se articuló en doce partes, correspondientes a las viviendas donde se exhibieron, la mayoría reveladas por él y otras por sus hijos, además de un pequeño grupo de copias de época. Agustí Centelles, nació en el Grao en 1909, y con 1 año se trasladó con su familia a Barcelona, fue uno de los grandes pioneros del fotoperiodismo, sus instantáneas de la guerra civil dieron la vuelta al mundo durante el conflicto. En 1976, Centelles recuperó sus negativos según el mismo relato, e inició "una segunda vida profesional en la que se reconoció la magnitud de una obra al nivel de las más importantes de la época".

La plataforma agradeció la colaboración de los descendientes del fotógrafo, Sergi y Octavi Centelles, que "no dudaron en ningún momento en poner generosa y solidariamente una obra tan importante a nuestra disposición". En el mismo agradecimiento se incluye a José Vicente Monzó, experto que

²³ Catalogo: <http://issuu.com/faximil/docs/2004-cpo-07> (3-09-2014)

contribuyó a la selección de las fotografías. Centelles captó imágenes de varias batallas durante la contienda civil, desde el lado republicano, y ha sido comparado por su trabajo con el legendario Robert Capa. “Además de sus enormes cualidades como fotógrafo, el gran mérito de Centelles es el de haber querido conservar la memoria de unos hechos históricos que sus ojos supieron mirar con horror, pero también con una innegable ternura hacia sus protagonistas”, se citaba en la presentación vecinal de la muestra artística. Con esta original exposición tuvimos la oportunidad de contemplar el trabajo de un artista excepcional en un barrio amenazado.

La celebración del centenario de la Lonja de Pescadores, de El Casinet y de muchos edificios de viviendas en todo el barrio, fue el motivo de que Portes Obertes organizara un especial homenaje a este edificio y a su arquitecto, el maestro de obras Juan Bautista Gosálvez, vecino ilustre y antiguo alcalde de Pueblo Nuevo del Mar. En la calle Eugenia Vinyes se encuentra un cruce fundamental para el barrio, que explica y justifica la conexión de Valencia con el mar; bajando por la travesía de Pescadores nos encontramos con tres edificios singulares: a la derecha La Lonja de Pescadores, a la izquierda la Casa dels Bous y enfrente también a la izquierda la Fàbrica de Gel (en primera línea del mar), unas naves abandonadas desde hace años cuyos propietarios son la *Associació de Pescadors de la Marina Auxiliant*. Esta sociedad nos cedió por tres meses el edificio, lo que nos permitió celebrar allí la *XI Edició Cabanyal Portes Obertes: Les Cases del Cabanyal, Maneres de Viure*. Pudimos contar con los archivos de Gosálvez-Romaní, cedidos por sus herederos para la exposición, esto fue muy importante porque ponía en nuestras manos más de 2.000 planos originales que explicaban las características de todas esas arquitecturas populares construidas por sus propietarios a sus necesidades y gustos de la época, lo que ha dado su singularidad al barrio con el modernismo popular como resultado.

La Fàbrica de Gel son unas naves impresionantes en condiciones de abandono desde hace años situadas en la primera línea del mar y la travesía de Pescadores; fueron necesarios más de tres meses para limpiar y rehabilitar el espacio para el evento. Multitud de personas, algunas de ellas de generaciones distintas, gente joven del vecindario, y no tan joven, estuvieron limpiando escombros, recogiendo basura, pintando e instalando los elementos que estructuraban la exposición cada fin de semana hasta su inauguración. Construimos una gran mesa central donde se exhibían planos originales de las casas del barrio, junto con imágenes incorporadas de su situación actual. A la derecha, una vitrina con los planos del maestro Gosálvez, al fondo planos de dos proyectos de arquitectura “Juégate el tipo”, que proponía soluciones posibles para el barrio y su rehabilitación, con algunas propuestas de como se debía construir en el Cabanyal. Se instaló también el proyecto del arquitecto Rafael Temes sobre las posibilidades de la transformación del tejido urbano del Cabanyal .

A la otra parte de la nave, justo enfrente, a la izquierda cuatro enormes pantallas de proyección, de 500x700 cms. proyectaban imágenes de interiores

de casas del Cabanyal, imágenes antiguas, y el desarrollo en 3D de la Lonja de Pescadores rehabilitada. Todas ellas mostraban el pasado y presente de las casas del barrio, sus orígenes y sus posibilidades de futuro. Las imágenes de los interiores de las casas fueron realizadas por fotógrafos: Enrique Algarra, Mariela Apollonio y Carles Solís, Mira Bernabeu, Enrique Carrazoni, Amparo Cerveró, Rafael Garay, Javier Lasen, José Vicente Monzó, Juan Peiró y José Azcarraga, José Vicente Rodríguez, Esther Tora y Noe Bermejo y José Mas. Quisimos que las imágenes del catálogo²⁴ funcionaran como las de una revista de arquitectura. Pretendimos dar esa visión de dignidad, belleza de tantas y tantas casas actuales y diversas que tiene el barrio. **Imagen5**

En 2011 fue la XIII Edició Cabanyal Portes Obertes: *Benvinguts el Cabanyal*. Un proyecto de la editorial Media Vaca, que fue ofrecido a Salvem para organizar el evento de ese año. La solidaridad de la editorial y la de todos los ilustradores que participaron, junto con las hermosas historias contadas del pasado lejano y presente dieron lugar a un hermoso libro de historias de vida, memoria y amor al Cabanyal y a su resistencia. Las casas del barrio exhibieron las ilustraciones en una exposición próxima a la forma de ser y vivir en el barrio, costumbres, personajes como Pepica la Piona, fiestas como la Semana Santa, maestros ilustres, historias y canciones populares que aproximan al lector al Cabanyal y sus gentes. Los editores decían que *la mejor forma en que podemos apoyar a los vecinos que claman por la rehabilitación de sus viviendas es impulsando la publicación de este libro de autoría colectiva*.²⁵ Para su realización utilizaron entrevistas a personas que viven aquí en la actualidad, así como testimonios escritos, fragmentos de obras literarias y artículos y noticias rastreados en diversas publicaciones. La exposición se distribuyó por autores en trece casas donde se contaban con palabras e imágenes historias que interesaban a todo el mundo.

Finalizaremos con un proyecto singular: Craftcabanyal²⁶, propuesto y dirigido por la artista multidisciplinar brasileña Bia Santos, vecina del Cabanyal desde hace años, activista de Salvem, que ha generado una serie de iniciativas participativas con gran número de vecinas y vecinos en los últimos años. Proyectos que tienen su lugar en el espacio real y en el espacio virtual por medio de las nuevas tecnologías. Esta propuesta ha motivado al vecindario a la participación por medio de una tarea que se ha ido desarrollando desde hace más de dos años con el tejido, la costura y los bordados, creando una serie de obras reflexivas sobre la lucha de los vecinos en el Cabanyal, trabajos colectivos e individuales que se han podido presentar en diferentes ediciones de Cabanyal Portes Obertes. Como ella misma dice: *El nuevo proyecto de CraftCabanyal consiste en desarrollar entre Artistas, vecinos, vecinas y amantes del Cabanyal, una obra participativa en formato de un libro en tela, tamaño 50x40 cm cada página, teniendo como referencia el barrio mariner del Cabanyal, memorias, vivencias, detalles... sentimientos. Cada participante hará*

²⁴ Catalogo: <http://issuu.com/faximil/docs/2009-cpo-11/3?e=1018559/6562649> 2-09-2014.

²⁵ <http://www.mediavaca.com/index.php/es/colecciones/ultimas-lecturas/221-benvinguts-al-cabanyal>. 2-07-2014.

²⁶ <http://lacuartaventana.blogspot.com.es/2014/01/craftcabanyal.html>. 10-08-2014.

dos páginas del libro ilustrando artesanalmente con pachwork, collage, transfer, bordados, ganchillo, dibujo, etc... usando material diverso sin que haga mucho volumen. En el libro serán incrustados algunos chips de audio y marcas de realidad aumentada. También será digitalizado para ser transformado en una versión de libro electrónico lo cual se puede enriquecer con videos, fotos, audios, para tener mayor difusión de la obra²⁷. Resulta impresionante su poder de convocatoria, la participación de artistas visuales, que junto a vecinos y vecinas han enviado sus trabajos textiles para formar parte de una biblioteca de la memoria tan singular y extraordinaria que va a continuar creciendo.

Este año 2014 se han cumplido dieciséis años de la constitución de la Plataforma Salvem el Cabanyal. Pero el 2014 ha sido, sobretodo, el año que se ha producido la última y definitiva sentencia del largo camino judicial iniciado el 2001, a raíz de la aprobación del PEPRI por el pleno del Ayuntamiento de Valencia. El Tribunal Supremo español ha rechazado el último recurso presentado por el Ayuntamiento y la Generalitat Valenciana y obliga a rectificar el proyecto de reforma del Cabañal, respetando la integridad del barrio. Es una sentencia firme, la justicia ha dado la razón a los vecinos, el proyecto del PEPRI es ilegal.

Pese al poco caso que el equipo municipal ha hecho a la sentencia del máximo órgano jurídico del Estado, es un buen momento para reflexionar sobre el camino recorrido. La plataforma Salvem el Cabañal ha querido dedicar las jornadas de Puertas Obiertas de este año 2014 a recordar las actividades políticas, sociales y culturales desarrolladas durante su existencia. Hemos bautizado esta edición de Puertas Abiertas con el lema **L'art de resistir**, porque resume dos de las características del trabajo de la Plataforma. Por una parte, la voluntad de resistencia hasta el final del conflicto. Por otra, que la resistencia se ha expresado muy a menudo mediante la imaginación, la creatividad y el talento del mundo de la cultura. A lo largo de 16 años, el Cabañal se ha abierto al visitante y lo seguirá haciendo hasta que finalice la amenaza de destrucción sobre el barrio.

²⁷ Santos, Bia: <http://lacuartaventana.blogspot.com.es/2014/08/el-cabanyal-punto-punto-distintas.html>
12-09-2014.